

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.04.  
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**Омск 2020**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска          « ____ » _____ 20 ____</p>	<p>«Утверждаю»          Директор БОУ ДО          «ДШИ № 14» г. Омска          _____ С.В. Захаров          (подпись)          « ____ » _____ 20 ____</p>
---	---

Разработчик: **Г.В. Волощенко** преподаватель теоретических дисциплин  
 «Детской школы искусств № 14» города Омска

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального  
 искусства ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, **С.В. Камышникова**

## Структура образовательной программы

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебный план*
- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе проекта примерной программы по данному учебному предмету (г. Москва, 2012 г.), в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и срокам обучения по этим программам. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний;
- принцип индивидуального подхода.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей 14 – 17 лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

**Таблица 1**

Класс	6 (9) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, количество

детей от 2 до 6, продолжительность урока – 40 минут.

В случае применения дистанционной формы обучения продолжительность урока – 30 минут.

### **5. Цель и задачи предмета**

**Целью** предмета является обобщение сведений о различных музыкальных элементах и их взаимосвязи друг с другом, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Формы работы:

- Объяснение материала (иллюстрируется образцами музыкальных произведений).
- Письменные упражнения (включают творческие задания на досочинение и сочинение музыкальных структур по заданной программе).

-Упражнения на фортепиано как эффективная и наглядная форма практического овладения элементарными навыками в области музыкальной речи.

- Работа с нотным текстом как результативная форма целостного анализа.
- Прослушивание анализируемых произведений, слежение по нотам.
- Игровые и состязательные формы работы.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. В Школе имеются 3 кабинета для музыкально-теоретических занятий площадью: 49.1, 35, 35.6 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» имеют звукоизоляцию и оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются два концертных зала. Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, соответствующем требованиям образовательных программ. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Средства обучения: фортепиано, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

## **II. Содержание учебного предмета**

## Учебный план

**Таблица 2**

	Название раздела	количество часов
<b>Раздел 1</b>	Введение. Музыкальный звук	2
<b>Раздел 2</b>	Ритм. Метр. Размер. Темп	5
	Контрольный урок	1
<b>Раздел 3</b>	Лад. Тональность	3
<b>Раздел 4</b>	Интервалы и аккорды вне лада	3
<b>Раздел 5</b>	Интервалы в тональности	1
	Зачет	1
<b>Раздел 6</b>	Аккорды в тональности	5
<b>Раздел 7</b>	Диатоника. Диатонические лады	1
<b>Раздел 8</b>	Хроматизм	6
<b>Раздел 9</b>	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	3
<b>Раздел 10</b>	Транспозиция. Секвенция	1
<b>Раздел 11</b>	Мелизмы	1
<b>Зачет</b>		1
<b>Итого</b>		33

## Учебно-тематический план

**Таблица 3**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
Первое полугодие					
1	<b>Раздел 1. Музыкальный звук</b>				
	<b>Введение.</b> Музыка как вид искусства Звук, свойства звука. Темперированный строй. Звукоряд. Октавы. Энгармонизм звуков. Буквенная система обозначения звуков	урок	2	1	1
	Нотное письмо. История нотации. Длительности, знаки увеличения длительностей. Ключи. Знаки альтерации. Паузы. Знаки сокращения нотного письма	урок	2	1	1
2	<b>Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп</b>				

	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт	практическое занятие	2	1	1
	Простые размеры, группировка длительностей в них.	практическое занятие	2	1	1
	Сложные размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в сложных размерах	практическое занятие	2	1	1
	Смешанные размеры. Группировка длительностей в смешанных размерах. Переменные размеры. Синкопа	урок	2	1	1
	Группировка длительностей в вокальной музыке. Темп. Обозначения темпов.	урок	2	1	1
	Контрольный урок		2	1	1
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Лад. Тональность</b>				
	Мажорный лад. Тоника. Мажорная гамма. Ступени и их свойства. Гармонический и мелодический мажор. Дважды гармонический мажор.	урок	2	1	1
	Минорный лад. Минорная гамма. Ступени и их свойства. Гармонический и мелодический минор. Дважды гармонический минор	урок	2	1	1
<b>4</b>	Тональность. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Квинтовый круг тональностей	практическое занятие	2	1	1
	<b>Раздел 4. Интервалы и аккорды вне лада</b>				
	Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок	2	1	1
<b>5</b>	Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие	2	1	1
	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонизирующие и диссонизирующие трезвучия	урок	2	1	1
	<b>Раздел 5. Интервалы в тональности</b>				
	Интервалы на ступенях мажора и минора. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.	практическое занятие	2	1	1
	Зачет		2	1	1
	Второе полугодие				
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Аккорды в тональности</b>				
	Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности. Разрешение	практическое занятие	2	1	1



	уменьшенного и увеличенного трезвучий				
	Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие	2	1	1
	Главные и побочные трезвучия. Обращение трезвучий. Разрешение в тональности и от звука	урок	2	1	1
	Септаккорд. Доминантовый септаккорд, его обращения. Разрешение в тональности и от звука.	урок	2	1	1
	Вводные септаккорды (обращения - обзорно). Септаккорд II ступени (обращения - обзорно). Разрешение.	урок	2	1	1
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Диатоника. Диатонические лады.</b>				
	Особые виды семиступенных диатонических ладов. Пентатоника. Переменные лады	урок	2	1	1
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Хроматизм</b>				
	Альтерация и хроматизм	урок	2	1	1
	Мажорная и минорная хроматические гаммы	практическое занятие	2	1	1
	Типы тональных соотношений: модуляция, отклонение, сопоставление	урок	2	1	1
	Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок	2	1	1
	Отклонение	практическое занятие	2	1	1
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура</b>				
	. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок	2	1	1
	Мелодия, ее значение в музыкальном произведении. Мелодия народной песни.	практическое занятие	2	1	1
	Фактура, типы фактуры.	практическое занятие	2	1	1
<b>9</b>	<b>Раздел 10. Транспозиция. Секвенция</b>				
	Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок	2	1	1
	<b>Раздел 11 . Мелизмы Знаки некоторых приемов исполнения</b>				
	Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Знаки некоторых приемов исполнения: легато, стаккато, портаменто, глиссандо, арпеджиато.		2	1	1
	Зачет		2	1	1

## **Раздел 1. Введение. Музыкальный звук**

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм.

Буквенная система обозначений - историческая справка, содержание системы, практическое использование. Нотное письмо понятие, история нотации. Нота как форма записи звука. Система записи. Ключи - понятие, назначение, разновидности (скрипичный, басовый, альтовый, теноровый). Длительности- разновидности, обозначение на письме. Правило написания штилей. Знаки, увеличивающие длительность: точка, две точки, лига, фермата. Знаки альтерации - понятие, виды (диез, дубль-диез, бемоль, дубль-бемоль, бекар). Паузы - понятие, соотнесение их с длительностями, запись, увеличение длительности. Знаки сокращения и упрощения нотного письма перенос на октаву, реприза, вольта и др.

### **Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления (триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль). Акцент. Сильные и слабые доли. Тактовая черта - значение. Понятие о такте и затакте.

Метр — равномерное чередование сильных и слабых долей времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Переменные размеры. Синкопа.

Темп. Обозначение темпа. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

### **Раздел 3. Лад. Тональность**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады).

#### **Раздел 4. Интервал и и аккорды вне лада**

**Интервал.** Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

#### **Раздел 5 . Интервалы в тональности**

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

#### **Аккорд**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий.

#### **Раздел 6. Аккорды в тональности**

Главные трезвучия (Т53, S53, Д53). функциональная окраска; побочные трезвучия. Обращения главных трезвучий. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд(малый мажорный) и его обращения - построение, разрешение, интервальный состав, функциональная окраска.

Вводные септаккорды - понятие. MVII7 в натуральном мажоре. Ум.VII7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Построение, разрешение, интервальный состав( обращения –обзорно).Септаккорд II ступени ( обращения – обзорно).Функциональная окраска. Внутрифункциональное разрешение. Автендическое разрешение (септима идет вниз).

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: разворачивание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

### **Раздел 7. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда. Пентатоника как ладовая основа народного творчества, особенности строения

### **Раздел 8. Хроматизм**

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Типы тональных отношений: сопоставление, отклонение, модуляция. Модуляция в узком (переход с закреплением в новой тональности полным совершенным кадансом, совпадающий с определенной гранью формы (чаще период) и широким смысле слова (любая смена тональности со смещением тонального центра).

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

## **Раздел 9. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Направление мелодического движения, его диапазон. Кульминация. Динамические оттенки, их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

## **Раздел 10. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

## **Раздел 11. Мелизмы. Знаки некоторых приемов исполнения**

Мелизмы (мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии: форшлаг (длинный и короткий), мордент, группетто, трель. Знаки некоторых приемов исполнения : легато, стаккато, портаменто, глиссандо, арпеджиато.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

– умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в

программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

##### *Формы текущего контроля:*

– устный опрос (фронтальный и индивидуальный), - выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

– Контрольный урок

. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первой четверти проводится контрольный урок. В конце первого полугодия проводится зачет. В конце второго полугодия – дифференцированный зачет с оценкой.

##### **2. Критерии оценки**

При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

***Примерный вариант завершающей письменной зачетной работы***

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере, затем транспонировать вверх на м3.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) от звука или в заданной тональности и разрешить в возможные тональности характерные интервалы.
3. Построить и (или) определить данные трезвучия и их обращения и разрешить 2-3 из них.
4. Разрешить данные аккорды (D<sub>7</sub> и его обращения) в возможных тональностях. Построить D<sub>7</sub> и его обращения от заданного звука.

***Примерный вариант устного ответа***



1. Прочитать хроматическую гамму.
2. В заданной тональности сыграть и разрешить интервалы (на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. От данного звука сыграть вверх и вниз простые интервалы на выбор преподавателя.
4. От данного звука вверх сыграть трезвучия и их обращения: Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, Ум53, Ув53.
5. Сыграть на фортепиано заданную аккордовую последовательность с участием главных трезвучий и септаккордов лада и их обращений.

### ***Контрольные требования на различных этапах обучения***

#### ***Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)***

1. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
2. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
3. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

#### ***Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

#### ***Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, квартно-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, аккордам (трезвучия главных

ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности.

6. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

### ***Тема «Интервалы и аккорды вне лада»***

#### Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. Построить от звука вверх 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий.

#### Устно

1. Дать определения основным теоретическим понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Играть от звука вверх и вниз все виды трезвучий, играть вверх от звука обращения мажорного и минорного трезвучий.

### ***Тема «Интервалы в тональности»***

1. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

2. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

4. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

5. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

## **Тема «Аккорды в тональности»**

### Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями).

Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Написать последовательность по цифровке.

### Устно

1. Дать определения основным теоретическим понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий).
3. Строить в данной тональности аккорды главных ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

## **Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)**

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

## **Тема «Хроматизм»**

### Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие шестую пониженную ступень и т.п.).

### Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.

## **Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»**

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из

музыкальной литературы, из произведений по специальности).

### ***Тема «Транспозиция. Секвенция»***

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

### **Тема «Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма»**

1. Привести примеры сокращения знаков нотного письма в произведениях по специальности.
2. Найти и сыграть мелизмы в произведениях по специальности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. *Красинская Л., Уткин В.*, Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983.

### **Список рекомендуемой дополнительной литературы**

1. Курс теории музыки. Общ. ред. А.А. Островского. – Л., 1978.
2. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М: Музыка, 2001.